



TALLER MONOGRÁFICO DE VERANO 2012



MAQUILLAJE ARTÍSTICO Y CARACTERIZACIÓN TEATRAL

Duración: 20 horas

Fechas de celebración: Inicio 2 de julio- Finalización 6 de julio

Lugar: Escuela Municipal de Teatro

Dirección: Avenida de Castelao, nº 87 (interior). 36209 Vigo

Hora: De 17:00 a 21:00 horas

Perfil del alumnado: Directores/as teatrales, actores, actrices, bailarines/as y personas interesadas en la pedagogía teatral mayores de 16 años, empadronados en Vigo

Profesor: Gustavo Brito

Teléfono de contacto: 986 485324

Inscripciones:

- Presencial: Escuela Municipal de Teatro de Vigo. Avenida de Castelao nº 87 (interior)
- Formulario descargable y editable en la página web de la Escuela Municipal de Teatro <http://hoxe.vigo.org/emt>

Horario: De lunes a viernes de 10:30 a 13:00 y de 17:00 a 20:00

Plazos de inscripción:

Preinscripciones: del 11 de junio al 25 de junio

Publicación de admitidos: 26 de junio

Formalización de matrícula: 27, 28 y 29 de junio

Nº de plazas ofertadas:

El número mínimo para la formación del grupo será de 8 plazas

En caso de que la demanda excediera de la oferta de plazas se haría un sorteo público el 26 de junio a las 10:00 horas de la mañana, en las instalaciones de la Escuela Municipal de Teatro

Precio: 46,60 euros



MAQUILLAJE ARTÍSTICO Y CARACTERIZACIÓN TEATRAL

En este taller formulado especialmente para los alumnos de la escuela municipal de teatro, tiene como objetivo iniciar a los alumnos-actores en el arte de la caracterización teatral y de esta manera ofrecer una herramienta más para complementar y desarrollar el trabajo escénico así como utilizar las técnicas de la caracterización teatral para enriquecer o diseñar el carácter del personaje a interpretar. También se pretende dar la información necesaria sobre los factores que influyen y entran en juego (a favor o en contra) en el momento de subir a escena, distancia con respecto al público, tipo de iluminación, personaje a interpretar, ect.

Otro factor importante a desarrollar en el taller y no menos importante es el conocimiento necesario sobre los productos y herramientas utilizados en este oficio, su correcto empleo y las diferentes técnicas aplicadas al maquillaje y caracterización teatral. Procurando desarrollar en el alumno el proceso de aprendizaje técnico-creativo, así como también, el concepto del trabajo en equipo, y la interrelación del caracterizador/a con el resto de las áreas que componen las artes escénicas, sustentado por una constante practica, guiada por el formador.