

CONCELLO
DE VIGO



Vigo
'24
cultura



SETEMBRO • NOVEMBRO * 2024

VENRES • 27 setembro

20:00h. Percorrido: Rúa do Príncipe,
saída dende o Marco

CONCELLO
DE VIGO



PRESENTACIÓN DA PROGRAMACIÓN

ULTERIOR EL VIAJE

Tiritirantes Circo Teatro

Teatro de rúa

Ficha técnica e artística:

Textos: Tiritirantes

Producción: Tiritirantes

Actores e acróbatas: Jacinto Alonso, Oscar Ortiz, Marta López, David Olalla, Nestor Rodríguez, Alejandro Silleras

Maquillaxe: Rebeca Rueda

Fotografía e publicidade: Luís Marino Cigüenza

Vídeo: La Fresquera Producciones

Deseño de vestiario: Tiritirantes e El Pozo Amarillo

Atrezo e escenografía: Regue e Artefacto

Ulterior é unha aventura no tempo, un espectáculo familiar e un pasarrúas espectacular, colorista e moi próximo co público. Esta viaxe comeza nun futuro moi afastado onde o profesor Copérnico, un científico tolo, é o desastroso conramestre. Segundo descubren unha familia de tres membros dunha fascinante especie animal de até cinco metros de altura; seres curiosos, entrañables e xoguetonas. Os personaxes sorprenderán ao público coas súas peripecias. Segundo anda sobre unha bola xigante de lata, e os dragosaurios asombran coas súas habilidades e mesmo se deixan montar.

CONCELLO
DE VIGO



TODOS OS
PUBLICOS

50
minutos

Teatro de rúa

SÁBADO • 28 setembro

19:00h. Lugar: Contorna do MARCO

CONCELLO
DE VIGO



ARTILUSIO

Markeliñe Teatro

Espectáculo familiar de rúa

Ficha técnica e artística:

Autoría: Markeliñe
Coordinación: Iñaki Egiluz
Intérpretes: Itziar Fragua, Fernando Barado, Maite Bayón
Música: Xabier Zeberio e outros
Escenografía: Markeliñe, Marieta Soul
Vestuario: Betitxe Saitua
Técnico: Jon Kepa Zumalde
Fotografía-Video: Videostudi Arian Botey
Deseño gráfico: Biko Komunikazioa
Distrib. Galicia: Carlos M. Carbonell-Crémilo

Imaxinemos unha gran máquina de aparencia fantástica que se alimenta de libros e que funciona ao ritmo dos latexos dun corazón.

E xunto a este artefacto, vemos a Greta, unha anciá entrañable que se entretén enredando na súa pequena biblioteca de libros e contos. A pesar da súa idade e delicada saúde, Greta é imprevisible, extravagante, caprichosa, fantasiosa... E a máquina é como un gran xoguete co que recrear a fantasía dos seus libros enredando a Pina, a súa cuidadora, entre as súas historias e personaxes. A máquina xera situacións de fantasía ao gusto de Greta.... Personaxes misteriosos e universais da literatura, lámpadas marabillosas do mil e unhas noites e viaxes fantásticas ao redor do mundo. Todos eles son escenarios nos que recrearse e xogar.

Artilusio combina, cos seus personaxes e a súa máquina, o que representan os libros e o acto de ler. E tamén nos mostra a importancia dos cuidados ás persoas maiores.

PRESENTACIÓN DA PROGRAMACIÓN

CONCELLO
DE VIGO



TODOS OS
PUBLICOS

60
minutos

Teatro de rúa

VENRES • 4 outubro

20:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



MARCELA. (UNA CANCIÓN DE CERVANTES)

Sociedad Cervantina

Teatro

Ficha técnica e artística:

Dirección: Leticia Dolera

Dramaturxia: María Folguera, a partir do capítulo XIV de "Don Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes

Interpretación: Celia Freijeiro

Deseño espazo escénico: Pablo Chaves

Deseño de iluminación: Lola Barroso

Axudante de iluminación: Elena Alejandre

Deseño de vestiario: Marta Murillo

Deseño de son: Pablo Martínez
Directora de produción: Milena Suárez
Axudante de produción: Paula Pina
Coordinación S. Cervantina: Ana Carrera / Jaime Saavedra
Edición de visuais: Ana Caro
Deseño gráfico: Jesús Bosqued
Foto fixa: Concha de la Rosa

Produce: Sociedad Cervantina

Colabora: INAEM e Fundación La Caixa

Un home apareceu morto: Grisóstomo. Unha muller foi acusada da súa morte: Marcela.

Os pastores sospeitan de Marcela. Non lles gusta a súa fermosura, nin o seu orgullo. Estamos en 1605 e todos cren que merece un castigo. Pero Marcela non acata a norma e fala na súa propia defensa.

Marcela é un dos personaxes máis soados de Cervantes. Da man de tres creadoras actuais, Leticia Dolera, Celia Freijeiro e María Folguera, descubriremos os moitos lumes que iluminan este mito.

Nota da directora: Cando lín o monólogo de Marcela por primeira vez, quedei absolutamente perplexa. Como era posible que un texto de 1605 fose tan actual? Como podía ser que un home, Miguel de Cervantes, en pleno arranque do século XVII, fose capaz de captar e transmitir de maneira tan poética e contundente algo tan intrínseco á experiencia de ser muller nun contexto patriarcal? E máis aínda, como é que no meu imaxinario existían Quixote, Sancho Bandullo e Dulcinea pero non lembraba á pastora Marcela?

Dirixir esta produción é por en pé a un personaxe como este, que nos convida a reflexionar sobre o amor, o poder e o medo radical á muller libre, é para min unha maneira fermosa de render homenaxe a un dos autores máis importantes da literatura universal, Cervantes, e tamén a todas as Marcelas que existiron e existirán.

Leticia Dolera

CONCELLO
DE VIGO



SÁBADO • 5 outubro

20:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



Fotografía: Óscar Blanco Gutiérrez @Oblanco78

EL TRAJE

Beginners 2021, A.I.E.

Teatro

Ficha técnica e artística:

Texto e dirección: Juan Cavestany
Axudante de dirección: Nacho Redondo, Marlene Michaelis
Deseño de escenografía e vestiario: Mónica Boromello
Espazo sonoro: Nick Powell
Deseño de iluminación: Eduardo Vizquete
Fotografía e imaxe: Sergio Parra, Eva Ramón
Deseño gráfico da compañía: Rubén Salgueiros
Produción e administración: Andrea Quevedo
Dirección de produción: Ana Guarnizo
Produción executiva: Mónica Regueiro, Carles Roca
Produción: Producciones Off, Vania y Carallada

É o primeiro día de rebaixas nuns grandes almacéns da capital. A xente entrou en multitude e houbo un accidente. Nas entrañas do edificio, un vixilante de seguridade interroga a un home de negocios que veu comprar un traxe e que tivo algo que ver cos feitos. Pero cales son os feitos, exactamente? E que perigo axexa a estas dúas persoas? Javier Gutiérrez e Luís Bermejo protagonizan esta montaxe trepidante, asfíxica e desternillante ao mesmo tempo nun duelo interpretativo subterráneo. Escrita e dirixida por Juan Cavestany.

CONCELLO
DE VIGO



CAS

Adulto

60
minutos

10€

DOMINGO • 6 outubro

18:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



ENTRECAJAS

Teatro Paraíso

Teatro familiar, Clown

Ficha técnica e artística:

Intérpretes: Xabier Artieda, Aritz Bengoa, Xabier Flamarique

Iluminación en xira: Asier Calahorro (Kandela Iluminación)

Deseño de Escenografía: Teatro Paraíso, Asier Calahorro
Vestiarío e Atrezo: Ana Fdez. Alonso, Pilar López

Deseño de Iluminación: Javier García (Kandela Iluminación)

Dramaturxia: Rosa A. García

Dirección: Tomás Fdez. Alonso

Premios:

Premio Fetén 2024 ao mellor espectáculo de "clown"

Entrecajas é un espectáculo que suxire que o mundo é unha gran caixa na que vivir grandes aventuras, como a escena o foi para *Teatro Paraíso* durante os seus 45 anos de traxectoria. Este espectáculo convidanos a gozar do xogo, a superar as dificultades en compañía e a imaxinar que xunto a outros seres humanos é posible alcanzar calquera soño. Unha historia chea de humor, na que dous amigos que viven nunhas caixas imaxinan viaxes a lugares soñadores, coa súa sorprendente creatividade. A súa vida transcorre entre o xogo, a convivencia, as pelexas cotiás e as reconciliacións.

Bartolomeu e Comiño viven felices de contar o un co outro até o día en que aparece un terceiro personaxe que porá a proba a forza da súa amizade roubándolles as súas caixas. Xuntos atopan o camiño de regreso ao lugar no que un día foron felices ao descubrir que lles quedou o máis valioso: a súa amizade e a súa capacidade de imaxinar.

Un clásico do teatro familiar na dramaturxia europea contemporánea que foi tamén unha metáfora do proxecto artístico de *Teatro Paraíso*.



VENRES • 11 outubro

20:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



CAMINO AL ZOO

Talycual, Pentación,
Lázaro y La Alegría

Teatro

Ficha técnica e artística:

Reperto: Fernando Tejero, Dani Muriel, Ana Labordeta

Autor: Edward Albee

Versión: Juan Carlos Rubio, Bernabé Rico

Dirección: Juan Carlos Rubio

Iluminación: Nicolás Fischtel

Escenografía: Leticia Gañán, Curt Allen Wilmer (Estudio deDos)

Música: Mariano Marín

Vestuario: Pier Paolo Álvaro

Fotografías: Sergio Parra

Deseño de cartel: Alejandro Prellezo

Deseño de dossier: Luis Miguel Serrano (La Alegría Producciones)

Dirección de produción: Marisa Pino

Producción executiva: Bernabé Rico

Produce: Talycual, Pentación, Lázaro y La Alegría

A pesar de ser parella, a vida cotiá de Peter e Ann está marcada pola incomunicación e a soidade. Fuxindo do intento de Ann por afrontar a situación, Peter decide pasar o día no zoológico de Central Park. Alí coñecerá a Jerry, un excéntrico personaxe que lle obriga a escoitar as súas historias até a última e máis horrible de todas: o motivo real da súa visita ao zoo.

Orixinalmente titulada *Peter & Jerry, At Home at the Zoo* (*Camiño ao zoo*) combina a clásica obra curta de Albee *The Zoo Story* (1959) coa súa precuela, *Homelife* (2004).

Xuntas, estas obras curtas forman unha historia completa de Peter, un executivo editorial; de Ana, a súa esposa; e de Jerry, un estraño que Peter coñece no parque.

A obra comeza con *Homelife* e ofrece unha mirada reveladora ao inestable matrimonio de Peter e Ann, os seus brutais intentos de comunicarse e a soidade dentro da súa vida compartida. A tensión aumenta no seguinte acto, *The Zoo Story*. Mentres le nun banco de Central Park, un estraño achégase a Peter e declara que estivo "no zoológico". O home, Jerry, comeza a contar unha historia tras outra, profundando na vida de Peter e tentando usurpar, sen dúbida, o seu propio lugar nese banco, nese parque.



SÁBADO • 12 outubro

20:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



ESTREA

CORTELLO DE AMOR

Amorodio Teatro

Teatro comedia

Ficha técnica e artística:

Elenco: Carmen Facorro, Javier Castiñeira
Dirección: Marián Bañobre
Dramaturxia: Laura Porto
Iluminación: Violeta Martínez
Música: *Grande Amore*

Produce: Amorodio Teatro

Subvenciona: Agadic-Xunta de Galicia

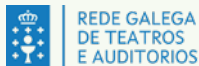
Colabora: Concello de Rianxo e Concello de Silleda

Jack e Rose, unha parella que rolda a trintena e que levan xuntos dende a adolescencia, van a un concerto do seu grupo favorito, *Grande Amore*, nunha praza céntrica a carón do seu piso. Logo dunha festa memorable que paraliza a cidade pola afluencia masiva de público, os membros do grupo non conseguen arrincar a súa furgoneta. Rose e Jack, fans incondicionais, non o dubidan e deciden ofrecerlles a súa casa para pasar a noite, e durmir eles dous no faiado.

Durante esa noite no rocho, descubren que a súa paixón reavívase neste pequeno espazo. Encantados coas marabillas do faiado, teñen a idea de sacar uns cartos extra alugando a turistas o seu céntrico apartamento na zona vella dunha senlleira cidade galega, mentres eles aproveitan para pasar tempo no faiado, ao que chaman “niño de amor”, reconectando como parella.

Todo vai sobre rodas mentres os nosos protagonistas acumulan cartos e soños de futuro, pero a todo porco lle chega o seu San Martiño: coa fin do verán os ingresos baixan, a falta de espazo persoal ameaza con dinamitar a súa relación, a súa veciña anciá, dona Virtudes (que aprecia moito o silencio, e ten algúns problemas de paranoia) parece disposta a facerlles a vida imposible, e o negocio de turismo porcino (un “resort” de natación con porcos nas Rías Altas) no que Jack investiu os cartos gañados, anúnciase un fracaso absoluto.

Jack e Rose veranse, entón, abocados a tratar de non afogar nun naufraxio que eles mesmos causaron. Terán que enfrontarse ao feito de que o seu niño de amor é un cortello, e todo o que fixeron, probablemente, unha merda.



CONCELLO
DE VIGO



DOMINGO • 13 outubro

18:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



A TETEIRA DE KABUL

Xarope Tulú

Teatro de obxectos e monicreques

Ficha técnica e artística:

Creación e dirección: Nicolás Zamorano, Atenea García

Interpretación: Atenea García, Xosé Manuel Esperante

Adaptación do texto: Atenea García

Música orixinal: Nicolás Zamorano

Escenografía e Iluminación: Nicolás Zamorano

Asistencia de dirección e animación de monicreques:

Alba de Vales

Vestuario: Nuria Manzano

Fotografía e vídeo: Carlota Mosquera

Deseño do cartel: Pía Piadosa

Agradecementos: Tanxarina

Premios:

Finalista á mellor proposta de monicreques nos *Premios María Casares 2024*.

A *Teteira de Kabul* fala sobre o valor da paz. A súa protagonista, Mina, é unha nena afgá que ten que abandonar o seu fogar como consecuencia da guerra. Ela e a súa familia emprenden unha longa viaxe na que a pesar das duras condicións irá descubrindo a beleza do tránsito grazas ás historias que lle conta súa nai e que ela garda nunha teteira.

Esta nova proposta de *Xarope Tulú*, en coprodución coa ONGD Asemblea de Cooperación pola Paz, está baseada no conto homónimo de Carolina Pujadas e fala das vivencias das persoas que se ven na obriga de abandonar o seu fogar. A súa protagonista está inspirado na vida da escritora afgá Nadia Ghulam. A poética dos monicreques permite viaxar a outros lugares e contar a historia desde unha perspectiva construtiva e alentadora.

VENRES • 18 outubro

20:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



MOCHILA AL PASADO LUIS FABRA & DANNY BOY-RIVERA

Etiqueta Negra
Producciones

Comedia

Os creadores de *Mochila al pasado*, o podcast de éxito de humor e historia, traen aos escenarios máis anécdotas históricas coa intención de sempre: que te escahes vivo cos absurdos máis estúpidos da humanidade. Se cres que es idiota, animarache saber que os antigos o foron moito máis.

Luis Fabra é actualmente colaborador no programa *Todo é Mentira* de Catro TV, pero leva paseando o seu bigote pola pantalla desde que en 2013 deu o salto a Comedy Central cos seus monólogos, ao que hai que engadir a súa prolífica carreira como guionista en programas de éxito como *A Resistencia*, *HomoZapping* ou varias edicións da gala dos *Premios Goya*.

Danny Boy-Rivera, forxado igualmente en Comedy Central, levou o seu humor fóra das nosas fronteiras ao *Haags Comedy Festival* (Holanda), o *Festival Internacional do Humor de Bogotá de Caracol TV* (Colombia) ou na súa xira polos Balcáns (Eslovenia, Croacia, Serbia e Bosnia). O último que marca a súa carreira é brindar os seus espidos (e os seus guións) ao programa de David Broncano: *A Resistencia*.

Isto comentaron os nosos espectadores:

Albert Einstein: "*Un show moi gracioso e relativamente barato*".

Sigmund Freud: "*Rin até quedarme subconsciente*".

Adolf Hitler: "*Decepcionante. Nin un chiste antisemita. 0/10. Non perdades o voso tempo con estes dexenerados*".

Pitágoras: "*Un show redondo... e equilátero tamén*".

Marie Curie: "*Unha moi divertida radiografía da historia. Un show que brilla na escura actualidade...*".

Martin Luther King: "*Un show tan bo que dubido se o soñei ou de verdade estiven alí...*".

Mario Vaquerizo: "*Doulles un 11/10*"

SÁBADO • 19 outubro

20:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



WAR BABY

Yllana

Teatro de humor xestual

Ficha técnica e artística:

Elenco: Fidel Fernández, JuanFran Dorado, Luis Cao,
Jony Elías, Raúl Cano Cano

Dirección: David Ottone, Joe O'Curnee

Ao máis puro estilo Yllana, *War Baby* trasládanos a un centro de reclutamento militar no que un grupo de despistados reclutas son entrenados para unha disparatada guerra que orixinou o líder do país, que resulta ser un bebé consentido e belixerante. Unha ristra de personaxes divertidísimos e un sinfín de situacións disparatadas ao redor da temática da guerra e o poder serán a base desta sátira antibelicista de Yllana. Yllana crea *War Baby* para facernos reflexionar a través da risa. *War Baby* é un espectáculo divertidísimo, cheo de humor, gags visuais e loucura cómica, pero que tamén sabe camiñar sobre a corda frouxa e utilizar a comedia como unha arma arreboladiza ante o sinsentido da guerra.

CONCELLO
DE VIGO



DOMINGO • 20 outubro

18:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



OS CONTOS DO LOBICÁN

Redrum Teatro

Monicreques

Ficha técnica e artística:

Elenco: Guillermo Carbajo, Victoria Pérez

Dirección: Alex Sampayo

Texto: Eva Mejuto

Escenografía: As dúas e punto

Deseño de iluminación: Carlos Álvarez-Ossorio

Espazo sonoro: Davide González

Axte. Producción: Rubén Porto

Producción: Redrum Teatro

Distribución: Guillermo Carbajo

Premios:

XV Premio Barriga Verde 2022 ao mellor texto.

Os contos do Lobicán é unha historia en verso, áxil e atrevida, destinada a nenos e nenas de entre 3 e 8 anos, que busca darlle a volta aos contos clásicos ao tempo que transmite unha mensaxe educativa e valores universais como a amizade, a cooperación, o respecto pola natureza, o pensamento crítico e a importancia da imaxinación.

O espectáculo, que mestura intérpretes reais con monicreques, está inspirado no atractivo mundo de Wes Anderson onde as cores, a escenografía, o vestuario e a música axudan a transmitir os valores anteriormente mencionados. A través da riqueza da narrativa e dos seus entrañables personaxes, o espectáculo convida a nenos e nenas a reflexionar sobre o mundo que os rodea e imaxinar novas posibilidades dun futuro máis inclusivo.



REDE GALEGA
DE TEATROS
E AUDITORIOS

CONCELLO
DE VIGO



GAL

3-8
anos

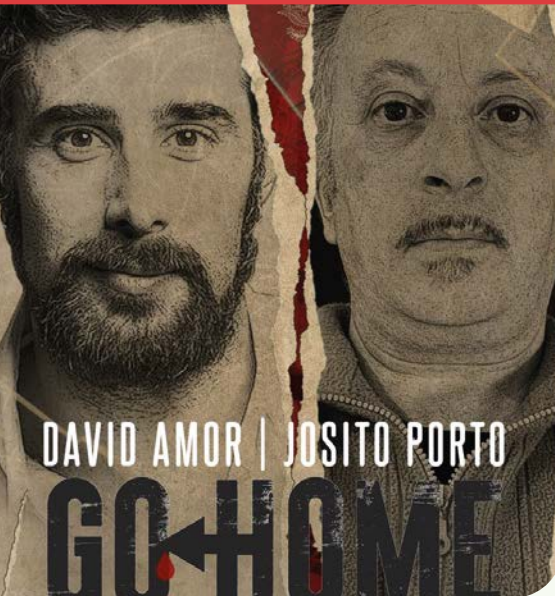
45
minutos

5€

VENRES • 25 outubro

20:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



GO HOME

Etiqueta Negra
Producciones

Teatro comedia

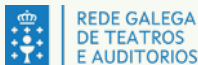
Ficha técnica:

Elenco artístico: David Amor e Josito Porto
Dramaturxia: José Prieto
Dirección: Tito Asorey
Escenografía: José Faro
Iluminación: Laura Iturralde
Vestiarío: Patricia Ferreira
Música: Xavier Bértolo

Go home conta a historia de David, un fanático do turismo que xa fixo todo tipo de aventuras que as axencias de turismo lle podían ofrecer. Todas menos unha: unha viaxe sorpresa, ás cegas, na que non sabe o que lle vai acontecer. A peripecia levarao a pasar a noite no Cebreiro, comezando unha aventura na que David gozará de emocións tales como a dúbida, o medo e a sorpresa.

Go home é o novo espectáculo dirixido por Tito Asorey, e está protagonizado por David Amor e Josito Porto en asociación con grandes da dramaturxia como José Prieto, José Faro, Laura Iturralde, Patricia Ferreira ou Xavier Porto. Trátase dunha comedia comprometida coa realidade e cun elenco de luxo para tratar unha das temáticas máis de actualidade do momento: o turismo e a xentificación.

Esta peza teatral observa a realidade, así como as súas problemáticas asociadas a Galicia, na procura dunha obra chea onde teñen cabida a reflexión, a diversión e a investigación escénica.



CONCELLO
DE VIGO



SÁBADO • 26 outubro

20:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



INSUBMISA

Antagonista Teatro

Teatro

Ficha artística e técnica:

Dirección: Marta Alonso e Pepe Domínguez
Elenco: Iria Sobrado, Jose Vaquero e Javier Octavio de Toledo
Deseño de espazo escénico e vestiario: Diego Valerías
Música orixinal: Christian Casas
Vídeo, filmes e deseño gráfico: Aitor-Víctor Fernández

Sinopse: *Antagonista Teatro* presenta o seu novo espectáculo, *Insubmisa*. Trátase dunha montaxe baseada nun texto propio escrito por Jose Vaquero, que se inspira no personaxe mitolóxico de Medea para construír unha reflexión sobre un dos mecanismos de control máis insidiosos do patriarcado, a reconstrución do relato.

Argumento: Poida que ela cometese un crime terrible, pero a cuestión agora non é a súa culpabilidade, senón o seu estado mental. Non basta con declárala culpable. Ademais, debe quedar claro que é unha enferma, unha demente. Ninguén durmirá tranquilo mentres pensemos que pode existir alguén así. De xeito que ela permanece encerrada para ser avaliada.

Proposta: *Insubmisa* é unha avaliación sobre as posibilidades reais de ser libre máis aló de etiquetas individuais ou de xénero. É unha denuncia sobre a gaiola de ouro que constrúe o patriarcado e sobre os estigmas que as mulleres sofren mesmo baixo unha mirada progresista. As personaxes flutúan entra a súa realidade e a nosa para amosarnos que son a mesma, sen adornos, sen edulcorantes. Dirixen a mirada do espectador cara si mesmo para evitar ser consumidos polas expectativas. *Insubmisa* é drama, pero tamén é danza, música, vídeo e teatro social ao servizo da reflexión.

O texto nace da man do arquetipo sobre Medea construído por Eurípides, que foi unha reelaboración do autor sobre o mito previo e que se fixou no imaxinario colectivo. A través de esta historia, denunciámolos como a cultura do patriarcado emprega a escritura dos relatos para crear unha superestrutura simbólica que afiance os seus valores.



DOMINGO • 27 outubro

18:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



DEGUSTACIÓN DE IMPOSIBLES

Joshua Kenneth

Maxia

Ficha técnica e artística:

Creación e dirección: Joshua Kenneth

Degustación de imposibles é unha obra apta para todos os públicos creada polo ilusionista guiri-galego *Joshua Kenneth*. Nesta selección de imposibles a realidade do público distorsiónase con impactantes elementos visuais e poéticos como as pompas de xabón, os panos de seda ou as sombras chinas. 70 minutos de asombro, humor e misterio mesturado cun pouco de historia do ilusionismo. Unha experiencia interactiva, divertida e artística que convida ao público a entrar nun mundo onde todo pode ser transformado.

Premios:

Cun número incluído en *Degustación de imposibles*, *Joshua Kenneth* gañou en 2023 o *Premio Frakson*, un prestigioso galardón que cada ano se outorga ao mellor ilusionista de escena do Estado español.



REDE GALEGA
DE TEATROS
E AUDITORIOS

CONCELLO
DE VIGO



GAL

TODOS OS
PÚBLICOS

70
minutos

5€

VENRES • 1 novembro

20:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



O DRAGÓN DE OURO

Sarabela Teatro

Teatro contemporáneo

Ficha artística e técnica:

Elenco: Fernando Dacosta, Fina Calleja, Fran Lareu, Sabela Gago, Fernando González
Autoría: Roland Schimmelpfening
Dirección: Ánxeles Cuña Bóveda
Adaptación: Ánxeles Cuña Bóveda
Tradución: Catuxa Pato
Escenografía: Iris Blanco
Iluminación: Laura Iturralde
Son: Vadzim Yuknevič, Renata Codda Fons
Vestiarío: Ruth Díaz Pereira
Música: Vadzim Yuknevič

Dirección de movemento: Rut Balbíns
Asesoramento textual: María Peinado
Técnicos de luz e son: José Bayón, Rubén Dobaño
Deseño gráfico: Peatón Gráfico
Realización vestiario: Santos Salgado
Realización escenografía: Carlos Domínguez
Comunicación: Alberto Ramos
Producción: Fina Calleja
Distribución: Culturactiva, Sarabela Teatro

Sarabela Teatro presenta, por primeira vez en galego, *O dragón de ouro*, unha traxedia contemporánea performática con ton grotesco de Roland Schimmelpfening, o autor alemán vivo máis representado a nivel internacional. Unha noite, nun edificio de varios pisos, nalgún lugar de Europa. Un mozo chinés sofre unha forte dor de moas na coxiña dun restaurante asiático de comida rápida. Non ten permiso de residencia nin atopa a súa irmá desaparecida. O espectáculo aborda temas candentes no debate social como a inmigración ilegal e a prostitución forzada. Con humor fino e unindo fantasía e realidade. Unha posta en escena cun equipo xeneroso e entregado que dá o mellor de si para habitar un universo fascinante, único.

A *compañía: Sarabela* é unha compañía de creación escénica, formación teatral universitaria, produción e organización de festivais. Defende un teatro de repertorio, de acción, emoción, experiencia poética e comunitaria. Con máis de 60 premios no seu haber, nos seus máis de 40 anos de existencia, foi construíndo un equipo sólido con propostas artisticamente estimulantes, que van desde autores clásicos e contemporáneos ata adaptacións de autores que se achegan ás novas linguaxes escénicas e voces da dramaturxia. Teatro con selo propio, comprometido co tempo que lle toca vivir, en diálogo permanente coa comunidade.



SÁBADO • 2 novembro

20:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



de MARÍA ÁNGELES IGLESIAS

AS FORMAS do AMOR



AS FORMAS DO AMOR

Verdeveras Expresións
Artísticas

Teatro

Ficha técnica e artística:

Dirección: Gena Baamonde

Texto orixinal: María Angeles Iglesias

En escena: Sergio Zearreta, María Angeles Iglesias

Iluminación e espazo escénico: Octavio Mas

Deseño sonoro e música orixinal: Tato López

Coproduce: Centro Dramático Galego (CDG)

Producción xeral: Verdeveras Expresións Artísticas

Ela e el foron parella.

Foron deses amores inesquecibles que marcan un antes e un despois na vida, porque todo póneno patas para arriba, revisano, sacódeno, desmóntano e vólveno a armar.

Logo de tanto tempo separados, talvez hoxe sexa o día xusto para volver atoparse por primeira vez.

Unha historia para saír do teatro con bo sabor no corpo, con gusto, alegría e esperanza. Unha historia para falar e reflexionar sobre iso que chamamos amor.

Porque existen outros amores, necesitamos outras historias.

Despois de *“Crónica dunha heterosexual insatisfeita”*, María Angeles Iglesias presenta *“As formas do amor”*, unha coprodución de *Verdeveras Expresións Artísticas* e o *Centro Dramático Galego*; para rir e reflexionar sobre como nos relacionamos con ese sentimento tan maravilhoso que é o amor.



GAL

Adulto

65
minutos

5€

DOMINGO • 3 novembro

18:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



OHLIMPIADAS!

CIA La Sincro

Novo circo

Ficha técnica e artística:

Elenco artístico: Mónica Suárez, Berta Garriga

Autor: Greta Marí, Mónica Suárez

Dirección: Javier Ariza

Adaptación: Cia. Desincroncidas

Escenografía: Salva Neira

Deseño son: Sara Martínez

Deseño iluminación: Pisticatro

Vestiario: Carmen Hortas

Música: Cia. Desincroncidas

Coreografía: Cia. Desincroncidas

Voz en off: Julia Luna

Que pasaría se as nosas vidas estivesen sincronizadas como o Tour de Francia, ou como saltos sincronizados...? E se nos comportamos como certos deportistas na nosa rutina diaria?. Dúas limpadoras aburridas do día a día entran nun mundo de fantasía onde a súa xornada laboral e retransmitida coma unha competición olímpica. O xesto deportivo, a danza e os portés acrobáticos e o humor dan soporte a este mundo de disparate.



REDE GALEGA
DE TEATROS
E AUDITORIOS

CONCELLO
DE VIGO



CAS

TODOS OS
PUBLICOS

50
minutos

5€

VENRES • 8 novembro

20:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



UNHA INIMIGA DO POBO

Talía Teatro

Teatro drama

Ficha artística e técnica:

Autor: Henrik Ibsen

Dramaturxia: Vanesa Sotelo, Tito Asorey

Dirección: Tito Asorey

Elenco: Marta Lado, Toño Casais, Dani Trillo,
Rubén Prieto, Marta Ríos, María Ordóñez, Diego Rey,
Artur Trillo, Xurxo Barcala

Premios:

Premio María Casares ao mellor espectáculo

Premio María Casares á mellor dirección

Premio María Casares á mellor actriz protagonista

Premio María Casares ao mellor actor secundario

Premio María Casares á mellor adaptación

Premio María Casares ao mellor espazo escénico

Premio María Casares á mellor iluminación

Unha inimiga do pobo é a adaptación dunha das pezas máis significativas da literatura dramática universal. Cento corenta anos despois o texto de Henrik Ibsen segue a servir de material inflamable para denunciar unha forma de facer política que antepón os beneficios económicos sobre a saúde da poboación, ao tempo que permite reflexionar sobre o poder dos medios de comunicación á hora de moldear a opinión pública e colocala no lugar no que ao poder lle interesa. A vixencia do texto maniféstase ao descubrir como os problemas incipientes que o protagonista afrontaba no século XIX aínda se volveron máis profundos e nocivos na actualidade. Coa vontade de aproximar aínda máis a peza, a Galicia actual serve de escenario para unha proposta onde a desinformación, o poder das redes sociais, a crise ecolóxica e a depredación neoliberal deseñan un contexto hostil no que as emocións humanas son sometidas á máxima presión.

Helena é unha doutora de prestixio internacional que regresa á vila natal para comezar unha nova etapa. Embarazada de sete meses, afronta o seu novo estado coa ilusión posta nun novo proxecto profesional: o balneario que ela mesma deseñou, e que se presenta como unha alternativa turística sostible e saudable para a súa vila. A inesperada contaminación das augas da zona e a súa loita por preservar a saúde da poboación fronte aos intereses económicos van colocala no punto de mira da veciñanza, que ve como se pon en risco a prosperidade da comunidade.



SÁBADO • 9 novembro

20:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



O ÚNICO QUE VERDADEIRAMENTE QUIXEN TODA A VIDA É SER DELGADA

ButacaZero

Teatro (monólogo)

Ficha técnica e artística:

Texto e interpretación: Esther F. Carrodegua

Dirección: Xavier Castiñeira

Sonoplastia: Juanma LoDo

Fotografías: Ana Barceló

Produción e distribución: Esther F. Carrodegua

Cunha sinceridade crúa e o seu clásico humor irónico, Carrodegua aborda neste texto de auto[NON]ficción a relación co seu corpo, marcada pola gordofobia que se respira en calquera recuncho desta apaixonante sociedade da fermosura. Porque por moito que te escondas, a gordofobia sempre está ao teu carón. Sobre todo porque está en ti.



DOMINGO • 10 novembro

Funcións ás 12:00, 16:30 e 18:00 h.
AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



! ESPECTÁCULO PARA BEBÉS (aforo súper reducido)

Todas as persoas, incluídos bebés, pagarán entrada.

A organización recomenda no espazo de representación (escenario) só unha persoa adulta por neno/a ou grupos de neno/s. O resto do público poderá sentarse de balde no patio de butacas, con visibilidade reducida, ata completar a capacidade.

MÍMESIS

Zig Zag Danza

Danza contemporánea para a primeira infancia

Elenco artístico:

Miguel Quiroga e Estrella García en espazo escénico e Miguel Pérez Iñesta e Enmanuelle Bernard en imaxe interpretando a música orixinal.

Mimesis concíbese como un ritual escénico iniciático para a primeira infancia e as súas familias, que constrúe un ecosistema escénico para que sexa habitado e compartido por intérpretes e familias participantes.

Do mesmo xeito que as anteriores producións de *Zig Zag Danza* para a Primeira Infancia, *Mimesis* é unha proposta que parte da honestidade e o respecto, preservando a capacidade de desenvolvemento creativo dos públicos máis pequenos, unha cuidada produción internacional de máis de tres anos realizada entre España e Alemaña.

Este traballo transita nun delicado equilibrio entre o movemento, a música e a imaxe, de tal forma que ningunha destas linguaxes quede ao servizo do resto, senón que conserven a súa entidade nunha relación horizontal.



VENRES • 15 novembro

20:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



HAMELIN

Redrum Teatro

Drama

Ficha técnica e artística:

Elenco: Guillermo Carbajo, Roberto Leal, Belén Constenla, Mónica García, Machi Salgado, Rubén Porto, Fran Lareu

Dirección e tradución: Álex Sampayo

Texto: Juan Mayorga

Deseño de iluminación: Carlos Álvarez-Ossorio

Escenografía: Álex Sampayo

Espazo sonoro: Fernando Epelde

Axudante de dirección: Laura Míguez

Fotografías do espectáculo: Álex Sampayo

Fotografías promocionais: Vanessa Rábade

Deseño cartel: The Office Comunicación

Prensa: Alberto Ramos

Distribución Galicia: Guillermo Carbajo

“Era unha vez unha bela cidade chamada Hamelin. A cidade encheuse de ratas. Ata que alguén fixo soar unha fermosa música.” A versión áspera do conto é máis verosímil e parécese máis ao mundo no que vivimos. No noso mundo, os nenos son os primeiros que pagan. Pagan os vicios dos maiores, as mentiras dos maiores. Neste sentido, o Hamelin que non sabe protexer aos seus nenos é como moitas cidades do noso mundo. Mayorga aborda o tema da pederastia cunha linguaxe e escenas cheas de elipses, onde as cousas quedan aludidas, onde o espectador debe poñer da súa parte para interpretar, para imaxinar, para encher os silencios. Juan Mayorga aborda o tema dunha maneira moi sutil, os silencios dos personaxes encerran grandes verdades, evita unha linguaxe basta e opta por un espectador activo que imaxine máis aló do que se mostra en escena.

Premios:

Este texto galardoado co *Premio Max* en 2006, supuxo a consagración definitiva da compañía *Animalario* que resultou vencedora nos principais galardóns desa edición.



SÁBADO • 16 novembro

20:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



ESTREA

A NOITE XUSTO ANTES DOS BOSQUES de Bernard-Marie Koltès TropoNonTropo

Teatro

Ficha técnica e artística:

Autor: Bernard Marie Koltès

Adaptación e dirección: Sandra Moya

Interpretación: Víctor Díaz

Actriz de ensamble: Sandra Moya

Escenografía e vestuario: Alberte Bello

Música: Víctor Esteban

Tema musical "Mohan": Alexey Restrepo

Deseño e realización sonora e audiovisual: Sandra Moya

Iluminación e técnico: Alex Sobrino

Produción: Federico Esteban

Un inmigrante sen diñeiro e sen traballo deambula polas rúas chuviosas dunha cidade, noite tras noite foxe dos cazadores de mouros, de gais e de persoas que o consideran unha rata. Agocha a súa orixe e o seu xénero para que non mallen nel, vende o seu corpo para sobrevivir ou ter alguén con quen conversar. Fala sen parar, sen precisar a quen, coa urxencia de recoñecerse noutro, de reafirmarse nun mundo que o ten sempre a parte, sempre no esquecemento.

A música lévao a expresar os seus pensamentos, sentimentos, lembranzas de encontros efémeros con seres da noite e marxinaos coma el: os lacazáns esquecidos nun recuncho, Mama, a prostituta que come terra, a moza fascista, ... voces que resoan na súa mente e nos amosan a súa vulnerabilidade á vez que nos fai reflexionar sobre esa humanidade que estamos a perder. Lentamente o personaxe vainos mergullando no océano que o trouxo ata aquí.

DOMINGO • 17 novembro

18:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



LA RATITA PRESUMIDA

Tropos, teatro de títeres

Teatro con monicreques

Ficha técnica e artística:

Dirección: Eduardo Guerrero

Texto: Guillermo Gil, Eduardo Guerrero

Actores: Patricia Arroyo, Guillermo Gil

Construción de monicreques: Patricia Arroyo, Guillermo Gil
Vestuario: Isis de Jesús (*La rata parda*)
Deseño de luz: Jorge Nuevo
Escenografía: Tropos, teatro de títeres

O amor non se pode escoller. Ás veces chega e logo vaise. Ás veces queda para sempre e ás veces non o atopas nunca. Outras, telo tan cerca que nin o ves.

A ratiña Martina e o rato Martín son bos amigos. Un día, Martina atopa unha moeda e decide comprarse un lazo na mercería do seu amigo Martín. E está tan guapa que empezan a choverlle os pretendentes. O Señor Pato, Don Sapito, Don Gato... Cal será a mellor elección?. A ratiña non se deixará conquistar facilmente, nin Martín permitirá que lle arrebaten o amor da súa vida.

Unha divertidísima versión do coñecido conto tradicional repleta de cancións e ladaciñas.

Tropos, teatro de monicreques, naceu en 1992 como un grupo de amigos que se divertían facendo funcións os fins de semana nos paseos do Parque do Retiro e realizando funcións benéficas en hospitais infantís. Despois de colaborar con compañías como *P. Cachivache* ou *O Retablo*, en 1998 *Tropos* convértese en compañía profesional. Desde entón o seu fundador e director, Guillermo Gil actual director artístico do *Teatro de Monicreques do Retiro de Madrid*, puxo en escena 11 espectáculos que se caracterizan polo seu esforzo en atrapar tanto ao público infantil como o adulto a través do humor.

Premios:

Co seu espectáculo *Y los sueños, sueños son*, que foi candidato aos *Premios Max* en 2015, obtivo unha Mención especial do Xurado no *Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro* en 2016 e o Premio ao mellor espectáculo no *XI Festival de Teatro Familiar "Herrera en escena"* de Herrera del Duque en 2018.



VENRES • 22 novembro

20:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



FEMINÍSSIMAS

De Ste Xeito Producións

Comedia violeta

Ficha técnica e artística:

Dramaturxia: Esther F. Carrodegas

Dirección: Xavier Castiñeira

Elenco: Stephy Llaryora, Noelia Blanco, Ana San Fernando

Deseño de iluminación: Xavier Quintana

Deseño de escenografía: Xavier Castiñeira, Noelia Blanco

Realización de escenografía: José Faro "Coti"

Produción: De Ste Xeito Producións

Un congreso feminista na cidade de Vigo. Tres amigas da adolescencia que fai anos que non se ven. Tres amigas que teñen 3 maneiras ben distintas de entender o "feminismo"... Por exemplo: feminismo radical, feminismo liberal e posfeminismo.

Este é o eixo da creación colectiva de Esther F. Carrodegas, Noelia Blanco, Stephy Llaryora e Xavier Castiñeira. Con altas doses de humor, ironía e complicidade para poñer a proba a amizade -dende a comedia- e analizar de que maneira as mulleres estamos a convivir neste novo mundo feminista no que nos atopamos mergulladas.

Unha maneira -tamén- de rirnos de nós mesmas, das nosas propias incongruencias e sobre todo do espazo que separa a teoría pura da práctica diaria. Un espazo -ademais- para reflexionar sobre a amizade e a súa complexa relación coa ideoloxía.

En resumo: unha comedia negra... moi violeta.



SÁBADO • 23 novembro

20:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



CEIBE

Fran Seira Compañía
de Danza

Danza

Ficha artística e técnica:

Dirección artística: Fran Seira, Sergio R. Suárez

Acompañamento de dirección: VACAburra

Bailadoras e bailadores: María Montero, Aida Tarrío,
André Adrio, Artur Puga, Patricia Sánchez, Martín
Mondragón, Adela Otero, Cristina Canosa, Adrao Casal

Música orixinal: MounQup (Camille Hedouin),
Carlos Quintá

Iluminación: Fidel Vázquez

Espazo escénico: Laura R. Iturralde

Vestiarío: Érica Oubiña

Espazo sonoro: Isaac Millán

Construción de escenografía: Nononon.lab

Imaxe e deseño gráfico: Paulina Funes

Fotografías: Aigi Boga

Subvenciona: Axuda á Creación Escénica 2023 da Xunta
de Galicia

Colaboran: Deputación da Coruña / Concello de Ribeira
/ Concello de Ames / Concello de Cangas / Fundación
Cidade da Cultura de Galicia / A Casa Vella / Codisoil SA.

Despois do éxito de *DeMente*, *Fran Seira Compañía de Danza* presenta *Ceibe*, unha peza contemporánea reflexo do baile e a música tradicional que investiga a relación entre o xénero e a nosa tradición. *Ceibe* afonda en como o xénero está presente en diferentes ámbitos, incluíndo unha manifestación cultural tan importante como o baile tradicional.

A peza trata de entender que é o xénero para nós como individuos, como colectivo e tamén como sociedade. Reflexiona sobre as categorías de xénero e os seus estereotipos para establecer distancia coa normatividade e construír novas formas de entender o corpo e o movemento.



DOMINGO • 24 novembro

18:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



KYOKI

Elefante Elegante

Teatro xestual

Ficha artística:

Creación: María Torres, Gonçalo Guerreiro
Dirección de escena e escenografía: Gonçalo Guerreiro
Interpretación: María Torres
Manipulación de obxectos: Mario Rodríguez
Producción de arte e deseño gráfico: Carolina Díguele
Composición musical: Manuel Fonte
Iluminación: Nacho Martín
Vestuario e Atrezzo: Carolina Díguele
Fotografía: Vanessa Rábade

Kyoki é unha creación destinada ao público infantil e familiar a partir dos 5 anos. O espectáculo aborda a temática do esquecemento, da vellez e da soidade.

Kyoki significa "demencia" en xaponés e refírese a unha alteración da capacidade para recordar, pensar ou tomar decisións. É certo que adoita verificarse en persoas de idade avanzada, mais...Quen nunca esqueceu onde colocou a caixa das galletas? Ou por distracción vestiu o xerse do revés? Ou saíu de casa atrasado para o cole sen peitear o cabelo?

Kyoki é unha ollada cómplice, reflexiva e sensible ás experiencias que viven tanto as persoas que precisan ser coidadas como as propias coidadoras. A través dunha linguaxe xestual fundamentada na manipulación de obxectos e na interacción constante co dispositivo escénico, o espectáculo crea un universo cómico e poético que viaxa do realismo á hipérbole da vida cotiá.



VENRES • 29 novembro

20:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



ÚLTIMO VERÁN EN SANTA CRISTINA

Teatro do Noroeste

Teatro drama

Ficha técnica e artística:

Elenco artístico: Xavier Estévez, Maxo Barjas, Miguel Pernas, Manuela Varela, Luma Gómez

Autor, dirección e iluminación: Eduardo Alonso

Escenografía e vestuario: Equipo Taetro

Composición musical: Fernando Alonso

Vídeos: César Seijas

Axudante de dirección: Imma Antón

Producción: Eva Alonso

As sensibles e conmovedoras lembranzas dun rapaz que pasa a súa infancia na España franquista.

Último verán en Santa Cristina, conta o acontecido a un rapaz de 12 anos que, no ano 1960, pasa o seu último verán nunha praia preto da cidade na que vive. Moitos anos despois, cando xa é un home adulto recibe unhas cartas supostamente propiedade da súa nai xa morta e, na lectura destas cartas, rememora o acontecido aquel verán. Como ademais é fillo de militar, o rapaz vive especialmente os acontecementos da sociedade franquista da época: os desfiles na praza da cidade que coinciden coa estancia de Franco no Pazo de Meirás, a poucos quilómetros de onde el veranea. Entre os seus propios recordos, moi escorados nas lembranzas relacionadas co seu paso de neno a adulto, e as cartas agora coñecidas vai descubrindo a relación da súa propia nai, a muller do militar, cun antigo amigo da xuventude, agora fuxido e enrolado na última partida de guerrilleiros antifranquistas que aínda fica activa en Galicia nese ano de 1960. Para o protagonista, agora un adulto, a lectura das cartas e os recordos non moi precisos que aínda conserva daqueles anos, dos que pasaron xa máis de trinta, vanlle descubrindo as relacións triangulares da súa nai, o seu pai e o partisano que, inevitablemente, rematarán en traxedia.



SÁBADO • 30 novembro

20:00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
Praza do Rei, 1

CONCELLO
DE VIGO



UNHA HISTORIA DE AMOR PROPIO EN FORMA DE FESTA

EU, FRAUDE!



EU, FRAUDE!

Paula Pier

Teatro, música, poesía e festa

Ficha técnica e artística:

Autoría e dirección: Paula Pier

Música orixinal: Paula Pier, Chus López, Sandra Pérez, María Velasco

Elenco: Voz: Paula Pier, Saxo: Chus López, Percusión: Sandra Pérez, Guitarra: María Velasco

Deseño de escenografía: Paula Pier, Core Diseño

Deseño de iluminación: Laura Iturralde, As dúas e punto

Deseño de cartel: Lara Monterde

Deseño de vestiario: Paloma Saavedra

Son: Lara Álvarez

Eu, Fraude! é un espectáculo que fala da posibilidade de agarrarse forte á vida e de gritarlle ao mundo coa voz do noso propio ser.

Abro o corazón e as entrañas e deixo que asomes a cabeza pola xanela da miña alma. Recito, bailo, conto e canto as miñas dores, as miñas alegrías, as miñas luces e as miñas máis témeras sombras.

Hoxe estamos aquí para facerlle un canto á vida!

Eu, Fraude! impúlsanos, en forma de viaxe emocional, a liberarnos das caretas autoimpostas pola sociedade que nos separan de nós mesmas e das demais.

É, sen dúbida, unha historia de amor propio en forma de festa.



REDE GALEGA
DE TEATROS
E AUDITORIOS

CONCELLO
DE VIGO





NORMAS DE ORGANIZACIÓN E ACCESO AO RECINTO

- 1 O despacho de billetes do auditorio **pechará con estrita puntualidade** á hora prevista de comezo do espectáculo, momento no que ademais se pecharán as portas de acceso ao recinto. **Comezado o espectáculo, ninguén poderá acceder á sala.** Solicítase a máxima colaboración anticipando a hora de chegada para evitar colas a última hora que produzan o atraso do comezo do espectáculo.
- 2 As entradas non vendidas anticipadamente, de habelas, estarán dispoñibles no despacho de billetes desde unha hora antes do comezo previsto para o espectáculo.
- 3 As portas de acceso abranse 15 minutos antes da hora prevista do comezo do espectáculo.
- 4 As entradas mercadas no despacho de billetes serán asignadas pola organización. En caso de querer seleccionar unha localización concreta deberán utilizar o sistema de venda anticipada. Todas as butacas ofertadas contan con boa visibilidade. A organización non garante a autenticidade das entradas non adquiridas nos puntos de venda oficiais, polo que neste caso declina toda responsabilidade.
- 5 **TODO o público pagará entrada**, independentemente da idade ou de ocupar ou non butaca. Non poderá acceder ao recinto ninguén sen entrada para poder computar a capacidade efectiva por razóns de seguridade e conforme ao *Plan de autoprotección* do recinto. A capacidade é única e compútase por persoas, non por butacas ocupadas.
- 6 Non se lle permitirá o acceso a quen presente unha entrada emendada, rota ou con indicios de falsificación. Non se admiten cambios nin devolucións.
- 7 A organización informa, nos programas editados para a difusión de cada programación, das idades recomendadas para determinados espectáculos, que solicitamos respecten na medida do posible de cara a garantir o seu bo desenvolvemento.
- 8 Ao entrar no recinto, o público, consonte á lei, pode estar suxeito a un rexistro. Non se permitirá a entrada de comida, bebida ou obxectos que poidan ser considerados perigosos polo organizador ou estean prohibidos pola normativa vixente. Resérvase o dereito de admisión.
- 9 Nos espectáculos programados quedan reservados todos os dereitos de imaxe e propiedade intelectual. As persoas portadoras da entrada non poderán introducir cámaras de fotografar, de vídeo ou gravadoras; tampouco poderán, nin filmar ou gravar o espectáculo sen autorización escrita da organización; en todo caso, actuarase conforme aos acordos e a lexislación vixente que corresponda.



VENDA DE ENTRADAS

As entradas poderán adquirirse (sen gastos de xestión, ao mesmo prezo que no despacho de billetes):

- A través da páxina web de Giglon: www.giglon.com
- **Na Librería Libros para soñar** (Rúa Triunfo 1, baixo, Vigo), en horario de luns a venres de 10:30 a 13:30 e de 17:00 a 20:00 horas e os sábados de 10:30 a 13:30 horas.
- O mesmo día do espectáculo a partir dunha hora antes do comezo no **despacho de billetes do Auditorio** (sempre que houbese entradas dispoñibles).

DESCONTOS PARA MOCIDADE

Co obxecto de fomentar a asistencia aos espectáculos de artes escénicas da mocidade, o público menor de 25 anos poderá beneficiarse dun 30% de desconto no prezo das entradas soltas adquiridas anticipadamente a través de Internet para os espectáculos de adultos, co código de desconto **OTEATROMOLA** (no control de accesos do Auditorio Municipal poderá solicitarse a documentación acreditativa da idade)

ABONOS

(**Só en anticipada**, non poderán adquirirse no despacho de billetes do propio Auditorio, **dispoñibles ata o 8 de novembro**):

ABONO Á CARTA 5: elixe 5 espectáculos de toda a programación combinados como queiras e goza dun 10% de desconto sobre o prezo total.

ABONO Á CARTA 10: elixe 10 espectáculos de toda a programación combinados como queiras e goza dun 25% de desconto sobre o prezo total.



Existen 4 espazos reservados para persoas con mobilidade reducida (PMR) que non contan con butaca física; son espazos adaptados para persoas que acudan en cadeiras de rodas. E 4 butacas ao seu carón reservadas para os seus acompañantes (de ser o caso).

No caso de adquirir entradas nesta modalidade é importante comprobar ao seleccionalas se se trata de persoas con cadeiras de rodas (sen butaca) ou se son acompañantes destas (butaca ao carón do espazo destinado a PMR).

As entradas adquiridas destinadas a PMR sen cumprir estas características poderán ser anuladas sen posibilidade de reembolso.

Puntos de venda

giglon
.com



libros para soñar
LIBRERÍA ESPECIALIZADA
EN LECTURAS INFANTIL
E JUVENIL



**REDE GALEGA
DE TEATROS
E AUDITORIOS**



Auditorio Municipal do Concello
Praza do Rei s/n

CONCELLO
DE VIGO



INFORMACIÓN

Teléfonos desde Vigo: **010**
Desde móbil ou fóra de Vigo: **986 810 260**

Horario:
De luns a venres - de 8:00 a 20:00 h.
Sábados - de 10:00 a 14:00 h.



Descarga o programa completo

Dep. Legal: VG 502-2024



WWW.VIGO.ORG

@Vigo_cultura

vigocultura

Puntos de venda

libros para soñar
LIBRERÍA ESPECIALIZADA
EN LECTURA INFANTIL
E XUVENIL

REDE GALEGA
DE TEATROS
E AUDITORIOS

Auditorio Municipal do Concello
Praza do Rei s/n